



کتاب: منة جونا

Vania David
GREATEST HITS SONG BOOK

መልእክት

ጊዜ ሲሆን ይህን ደብዳቤ ለማግኘት ለሚችሉት ሰዎች ለሚገኝበት ጊዜ ሲሆን ጊዜውን ይጠቀሙ።

አንድ ጊዜ ይጠቀሙ። ይህን ደብዳቤ ለማግኘት ለሚችሉት ሰዎች ለሚገኝበት ጊዜ ሲሆን ጊዜውን ይጠቀሙ።

በጊዜው ላይ ለሚገኙት ሰዎች ለሚገኝበት ጊዜ ሲሆን ጊዜውን ይጠቀሙ። ይህን ደብዳቤ ለማግኘት ለሚችሉት ሰዎች ለሚገኝበት ጊዜ ሲሆን ጊዜውን ይጠቀሙ።

ይህን ደብዳቤ ለማግኘት ለሚችሉት ሰዎች ለሚገኝበት ጊዜ ሲሆን ጊዜውን ይጠቀሙ። ይህን ደብዳቤ ለማግኘት ለሚችሉት ሰዎች ለሚገኝበት ጊዜ ሲሆን ጊዜውን ይጠቀሙ።

ይህን ደብዳቤ ለማግኘት ለሚችሉት ሰዎች ለሚገኝበት ጊዜ ሲሆን ጊዜውን ይጠቀሙ። ይህን ደብዳቤ ለማግኘት ለሚችሉት ሰዎች ለሚገኝበት ጊዜ ሲሆን ጊዜውን ይጠቀሙ።

ይህን ደብዳቤ ለማግኘት ለሚችሉት ሰዎች ለሚገኝበት ጊዜ ሲሆን ጊዜውን ይጠቀሙ። ይህን ደብዳቤ ለማግኘት ለሚችሉት ሰዎች ለሚገኝበት ጊዜ ሲሆን ጊዜውን ይጠቀሙ።

መልእክት

ይህን ደብዳቤ

To order copies please contact:

U.S.A. :

Scarlet Aghoustin
e-mail: NAghoustin@aol.com

Sargon Davoodi
e-mail: sargond@brasheetmusic.com

Canada:

Vania David
tel: ~~905-858-1226~~

818.914.4570

Shoubert David
e-mail: shoubert@brasheetmusic.com

ASSYRIAN SONGS*

ܡܢ ܩܘܪܢܐ ܕܡܫܝܚܐ

ܕܩܘܪܢܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܩܘܪܢܐ ܕܡܫܝܚܐ

ܕܩܘܪܢܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܩܘܪܢܐ ܕܡܫܝܚܐ

"ܡܢ ܩܘܪܢܐ ܕܡܫܝܚܐ"

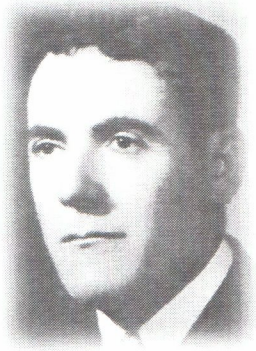


To Abboud Zei Toune

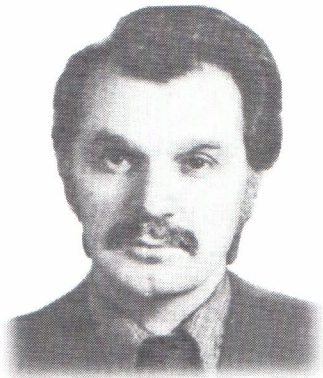
[Signature] 11-10-2017



Vania David, Composer



Eramia Sleiva, Lyrics



Meesha Ashurian, Lyrics

2002 : 2005

2

2005 : 2002 : 2000	2000 : 2002 : 2005
2005 : 2002 : 2000	2000 : 2002 : 2005
2005 : 2002 : 2000	2000 : 2002 : 2005
2005 : 2002 : 2000	2000 : 2002 : 2005

2000

3

2000 : 2002 : 2005	2000 : 2002 : 2005
2000 : 2002 : 2005	2000 : 2002 : 2005
2000 : 2002 : 2005	2000 : 2002 : 2005
2000 : 2002 : 2005	2000 : 2002 : 2005

2000

4

2000 : 2002 : 2005	2000 : 2002 : 2005
2000 : 2002 : 2005	2000 : 2002 : 2005
2000 : 2002 : 2005	2000 : 2002 : 2005
2000 : 2002 : 2005	2000 : 2002 : 2005

Allegretto

ZIGA'D OMRANEH

Handwritten musical score for guitar in treble clef, key of A major, 6/8 time signature. The score is divided into sections: "music" (measures 1-10), "solo" (measures 11-18), and "music" (measures 19-28). Chord diagrams and chord names are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

Chord progression for the first section (measures 1-10):
 1. E-
 2. C7+
 3. Si7
 4. C7+
 5. Si7
 6. E-
 7. C
 8. C7+
 9. Si7
 10. A0

Chord progression for the second section (measures 11-18):
 11. C7+
 12. E-
 13. E-
 14. Si7
 15. C
 16. Si7
 17. E-
 18. A0

Chord progression for the third section (measures 19-28):
 19. E-
 20. Si7
 21. C7+
 22. E-
 23. E-
 24. Si7
 25. C
 26. Si7
 27. E-
 28. A

לז דָּסֵמֵי חֶמְלָא פֻּמֵי

2

זַי חֲכִימָה הִיא מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ	זַי חֲכִימָה הִיא מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ
זַי חֲכִימָה מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ	זַי חֲכִימָה מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ
זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי	זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי
זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי	זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי

א

זַי חֲכִימָה מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ	זַי חֲכִימָה מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ
זַי חֲכִימָה מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ	זַי חֲכִימָה מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ
זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי	זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי
זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי	זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי

ב

זַי חֲכִימָה מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ	זַי חֲכִימָה מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ
זַי חֲכִימָה מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ	זַי חֲכִימָה מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ
זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי	זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי
זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי	זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי

ג

זַי חֲכִימָה מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ	זַי חֲכִימָה מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ
זַי חֲכִימָה מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ	זַי חֲכִימָה מְבַרְכֵת מֵת דְּבִרְתֵיהּ
זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי	זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי
זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי	זִדְוֵתָּ דְּמֵמְבָב חֶמְלָא פֻּמֵי

LA KHOOSH KISLIE POOSH

Allegretto

music

①

②

A

B solo

C

③

④

⑤

⑥ solo

⑦

music

⑧

music

⑨

music

⑩

E- A-C E- C7+ E- A-G E- F#-A

E- A-6 A- A-7 C7+ A-G E- E-

E- A-6 E- A- A-A-7 C7+ A- C

A-G A- C7+ E- E- A-C A- A-7 C7+ A-G

E- C7+ C7+ A- A-7 A-6 F#-A

A~ A~ C7+ C7+ A-6 E- E- A-G

A~ A-7 C7+ A-C E- G A-A-7

E A A-7 C7+ A-C E- B7 B7 E-

השיר השני: שירי אהבה

השיר השני: שירי אהבה

שירי אהבה

מילת ליש ייסח מחייה מופתה	בגדה ליש ימי קה דלית וית דייט
לית מילת ייסח דייט מילתה	מחיה דייט דייט דייט דייט
במילת דייט מילת דייט	דייט דייט דייט דייט
דמילת דייט דייט דייט	דייט דייט דייט דייט
למילת דייט דייט דייט	למילת דייט דייט דייט
דמילת דייט דייט דייט	דמילת דייט דייט דייט
במילת דייט דייט דייט	במילת דייט דייט דייט
דמילת דייט דייט דייט	דמילת דייט דייט דייט
למילת דייט דייט דייט	למילת דייט דייט דייט
דמילת דייט דייט דייט	דמילת דייט דייט דייט
במילת דייט דייט דייט	במילת דייט דייט דייט
דמילת דייט דייט דייט	דמילת דייט דייט דייט

מחמם 2 בם : מנת 2 עוזב

מחמם 2 בם : מנת 2 עוזב

כזה דימא

2

מזבזי ביד בידז עפידז	מזבזי גב בם נלד טעידז
בזבז מליחב סלביז	פזילב מחלסב טעידז
דוויז עפידז סילב	קז דזא בלעגת עפידז
ליב עפידז מסדזגב	זי חמם מלגת סעידז
טעידז סידז זי בלזב	זי יחמם סלביז עפידז
פליחב זעפג דעמזזא	חלסב עידז ד סלביז

3

חלז ד זב עפידז עפידז	סעידז זליב טעידז
זי חמם זליב טעידז	זי חמם זליב טעידז
זי חמם זליב טעידז	זי חמם זליב טעידז
זי חמם זליב טעידז	זי חמם זליב טעידז
זי חמם זליב טעידז	זי חמם זליב טעידז
זי חמם זליב טעידז	זי חמם זליב טעידז

Allegretto

BRATA D YAMATI

music

SOLO

SOLO

SOLO

MUSIC

SOLO

SOLO

SOLO

SOLO

SOLO

SOLO

2005 : 2002

2

2005 : 2002	2005 : 2002
2005 : 2002	2005 : 2002
2005 : 2002	2005 : 2002
2005 : 2002	2005 : 2002

3

2005 : 2002	2005 : 2002
2005 : 2002	2005 : 2002

4

2005 : 2002	2005 : 2002
2005 : 2002	2005 : 2002
2005 : 2002	2005 : 2002
2005 : 2002	2005 : 2002
2005 : 2002	2005 : 2002
2005 : 2002	2005 : 2002

MEKH KALOO L'VISHTA

Allegretto

The musical score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into sections labeled 'music' and 'solo'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various chord symbols such as G-, C-, F, Bb, and C. There are also dynamic markings like 's' and 'f'. The score concludes with a double bar line and a final chord symbol G-.

אגה 2 מהדו

צו יעצט טהליק לדייט לא ודייט
 דייט לך סדדז וועגט יי פייט
 תעיעב יי דייט וועגט תעיעב
 זיג לדייט וועגט וועגט

זי זייגט טעג זיג קדייט זייב
 זי זייגט טעג זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב

זיג זייב זייב זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב

זי זייגט טעג זייב זייב זייב
 זי זייגט טעג זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב

זייב זייב זייב זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב

זי זייגט טעג זייב זייב זייב
 זי זייגט טעג זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב

זייב זייב זייב זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב

זי זייגט טעג זייב זייב זייב
 זי זייגט טעג זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב
 זייב זייב זייב זייב זייב זייב

IVATEH MOTRANEH

Andante

music

SOLO 7x

MUSIC

SOLO 2

MUSIC

SOLO 7x

כח 2002 2002 ברכה

2

2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה

כ

2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה

כ

2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה

כ

2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה

כ

2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה
2002 2002 ברכה	2002 2002 ברכה

2005-2006

2

2005-2006	2005-2006
2005-2006	2005-2006
2005-2006	2005-2006
2005-2006	2005-2006
2005-2006	2005-2006
2005-2006	2005-2006
2005-2006	2005-2006
2005-2006	2005-2006

3

2005-2006	2005-2006
2005-2006	2005-2006
2005-2006	2005-2006
2005-2006	2005-2006
2005-2006	2005-2006
2005-2006	2005-2006

KHAMRA'D KHLOOLANEH

Allegretto

music

CM TE

RE7 S.L. SOL-RE Eb7+ RE

Lo#6 RE7 G-

Ed C~G G RE7 A#0 G- SOLO RE7 G- C-

F7 Bb C~ G C~ CO RE G- G C- C-7 G-D7

C-G D7 G-G7 C~ C~ D7 C-G G- Sib

Sib D7 C C-3 RE7 G- Eb RE G- G-

music

C-6 D7 G- Bb- C-6 D7 G-G7 C~

G~ C-G D7 G~ solo G~ A#0 Eb-6 C-6 G C~ G-

RE RE D7 G- C G C-6 D7 G-G7

G- C- G DC-6 D7 G-G7 G~

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

זעסע 2

סעסע 2

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

2

(2) סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

ט

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

כ

(2) סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2 סעסע 2:סעסע 2:סעסע 2

Allegretto

ROMINA

Handwritten musical score for the piece "ROMINA" by Vania David. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features sections labeled "A", "B", "MUSIC", and "SOLO". The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "fz". There are also handwritten annotations such as "7" and "2" above some notes, and a circled "S" at the end of the piece.

שירי אהבה

כל מה שאתה עושה לי	בגללך אני יכולה לדאוג
כי אתה חייך לי כל הזמן	כי אני אוהבת לראותך
אתה חייך לי כל הזמן	כי אני אוהבת לראותך
בגללך אני יכולה לדאוג	כי אתה חייך לי כל הזמן

כי אתה חייך לי כל הזמן	כי אני אוהבת לראותך
כי אתה חייך לי כל הזמן	כי אני אוהבת לראותך
כל מה שאתה עושה לי	בגללך אני יכולה לדאוג
כי אתה חייך לי כל הזמן	כי אני אוהבת לראותך

כי אתה חייך לי כל הזמן	כי אני אוהבת לראותך
כי אתה חייך לי כל הזמן	כי אני אוהבת לראותך
אתה חייך לי כל הזמן	כי אני אוהבת לראותך
בגללך אני יכולה לדאוג	כי אתה חייך לי כל הזמן

כי אתה חייך לי כל הזמן	כי אני אוהבת לראותך
כי אתה חייך לי כל הזמן	כי אני אוהבת לראותך

HEGHYATD PRESHTA

Allegretto

music

solo

music

solo

2שז

2

סוילב ועבמ 2 טז 2 דיכלב	יכז ד חז 2 עז 2 דחב 2 עזב
מכתי מנב 2 לבמ 2 יכתי	זיס 2 חב 2 במ 2 יכתי
חיס נמ 2 ח 2 לט 2 יכתי	זימ 2 יכתי 2 סמ 2 עז 2
חיס זמ 2 ח 2 לט 2 יכתי	זימ 2 לט 2 ח 2 עז 2 עז

3

כחב 2 יכתי 2 לט 2 ח 2 יכתי	חכב 2 עז 2 עז 2 סמ 2
חכב 2 עז 2 לט 2 ח 2 יכתי	חכב 2 עז 2 לט 2 ח 2 יכתי

4

יכתי 2 עז 2 במ 2 יכתי	חכב 2 עז 2 במ 2 עז 2
חכב 2 עז 2 לט 2 ח 2 יכתי	חכב 2 עז 2 לט 2 ח 2 יכתי
חכב 2 עז 2 לט 2 ח 2 יכתי	חכב 2 עז 2 לט 2 ח 2 יכתי
חכב 2 עז 2 לט 2 ח 2 יכתי	חכב 2 עז 2 לט 2 ח 2 יכתי

5

כחב 2 יכתי 2 לט 2 ח 2 יכתי	חכב 2 עז 2 עז 2 סמ 2
חכב 2 עז 2 לט 2 ח 2 יכתי	חכב 2 עז 2 לט 2 ח 2 יכתי

Allegretto

SHARA

The musical score for "SHARA" is written in 6/8 time and consists of eight staves. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score is divided into sections labeled "music" and "solo".

Staff 1: Labeled "music". Chords: F-, Bb-, F-, Bb-, F-, Eb, Eb, F-. Articulations: *tr*.

Staff 2: Labeled "solo". Chords: F, A, Bb-, F-, Eb, F-, F-, Bb, F-, Eb, F-. Articulations: *tr*.

Staff 3: Labeled "solo". Chords: F-, Bb, C7, F-, Bb, C7, Db, C7, F-, F-. Articulations: *tr*.

Staff 4: Labeled "music". Chords: Eb, F-, F-, Eb, F-, F-, F7, Bb-. Articulations: *tr*.

Staff 5: Labeled "solo". Chords: F, Eb, F-, F-, Bb, F-, Eb, F-, Ad, F-. Articulations: *tr*.

Staff 6: Labeled "solo". Chords: Ad, Bb-, F-, Bb-, Bb-, F-, Bb, F-, Bb, Bb. Articulations: *tr*.

Staff 7: Labeled "solo". Chords: F-, F-, C7, C7, F-, F-. Articulations: *tr*.

2005 : 2002 : 2000

2

2005 : 2002 : 2000	2005 : 2002 : 2000
2005 : 2002 : 2000	2005 : 2002 : 2000
2005 : 2002 : 2000	2005 : 2002 : 2000
2005 : 2002 : 2000	2005 : 2002 : 2000

3

2005 : 2002 : 2000	2005 : 2002 : 2000
2005 : 2002 : 2000	2005 : 2002 : 2000
2005 : 2002 : 2000	2005 : 2002 : 2000
2005 : 2002 : 2000	2005 : 2002 : 2000

LYNA'D KHAMRA

Allegretto

The musical score is written for guitar in 2/4 time, featuring a melody and accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The score includes various musical notations such as chords (C, G, Bb, D7, E, F#), dynamics (p, f), and performance instructions like "music" and "solo". The piece concludes with a double bar line and a final chord.

2825 : 2826 דהב

2826 : 2827 דהב

2825

2

2825 : 2826 דהב
 2826 : 2827 דהב
 2827 : 2828 דהב
 2828 : 2829 דהב

2826

3

2826 : 2827 דהב
 2827 : 2828 דהב
 2828 : 2829 דהב
 2829 : 2830 דהב

2827

4

2827 : 2828 דהב
 2828 : 2829 דהב
 2829 : 2830 דהב
 2830 : 2831 דהב

2828

5

2828 : 2829 דהב
 2829 : 2830 דהב
 2830 : 2831 דהב
 2831 : 2832 דהב

מחמסה בים: מחז 2002

מחמסה: מחז 2002

דוחה דא פסה

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (2) חֲבִי לִי מִיָּה מִדְּחַפֵּי | (2) תִּחְפֵּי קִלְבִּי חֲמֵה חֲפֵי לִי |
| (2) כָּדָא כָּדָא דְּלֵה דִּי | (2) מִיִּתְּבֵב חֲמֵה דִּי לִי |
| (2) זִימַנְה לִבֵּתֵךְ תְּחַדְדֵנּוּ | (2) מִיב לִבֵּתֵךְ וְלִבֵּתֵנוּ |
| (2) לִבֵּתֵךְ חֲרִיב חֲסִיִּתְבֵב | (2) הֵד חֲמֵה לִי מִיִּתְּבֵב |
| (2) תְּהַלְתֵּת לִי מִיִּיבֵב | (2) תִּסְבֵּב זִמִּי תִיבֵב לֵב |
| (2) חֲבִיִּי תֵּדְבֵב מִבְּנֵי | (2) מִזִּיב חֲלֹמֵב תְּפִסֵב לִבִּי |
| (2) מַחֲלֵב יֵהֱוִי דְּחֵה עֲבֵדֵךְ | (2) מִיִּיבֵב חֵד זִיב לִי לִסְדֵדֵךְ |
| (2) חֲמֵה דִּי מִיִּתְּבֵב לִי | (2) חֵד מִיִּתְּבֵב מִיִּהֱוִי |

Allegretto

DOKTA'D TEPEGHITA

Handwritten guitar tablature for the song "DOKTA'D TEPEGHITA" by Vania David. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as chords (E, A, D, G, C), strings (S), and techniques like bends (TE) and slurs. The piece is divided into sections labeled "music" and "solo". Section A is circled at the beginning and end of the piece. Section B is circled in the middle. The piece concludes with the word "FINE" and a double bar line.

Andante

KOOMRA

music

Fm Eb Fm Bb- Bb-7 F-F-

Bb- Bb-7 Bb-6 F- C#7+ C7 F-F-

solo

F- Bb- Bb=7 F- Bb-7 Bb-6 Bb6 Bb-6

Bb-6 F- Bb7 F- Ab Bb- Bb-eF- F-

F-C7 F- F- Bb-6 C7 F- Ab Ab Bb6 Ab

Ab Bb-6 Bb-7 Bb6 Bb-7 Bb-7 C F- F- C7

F- Ab Bb-6 Bb-6 Bb- Ab Bb-6 Bb6 F-

Bb-6 F- C7 F- Ab-6 C7- F- F-

Andante

LALAEI

music

solo

Chord symbols: Eb, F, Bb, D, D0, C

2002 : 2002 : 2002

2002 : 2002 : 2002	2002 : 2002 : 2002
2002 : 2002 : 2002	2002 : 2002 : 2002
2002 : 2002 : 2002	2002 : 2002 : 2002
2002 : 2002 : 2002	2002 : 2002 : 2002

2002 : 2002 : 2002	2002 : 2002 : 2002
2002 : 2002 : 2002	2002 : 2002 : 2002
2002 : 2002 : 2002	2002 : 2002 : 2002
2002 : 2002 : 2002	2002 : 2002 : 2002

2002 : 2002 : 2002	2002 : 2002 : 2002
2002 : 2002 : 2002	2002 : 2002 : 2002
2002 : 2002 : 2002	2002 : 2002 : 2002
2002 : 2002 : 2002	2002 : 2002 : 2002

שנים : 2005 : 2002

שנים : 2005 : 2002

שירי דימו

לעזרתי ב'תעתי' א'יב' ח'ב'ב'	תעתי' י'יב' ח'ב'ב'פ'
2 ב'ב' די'י' א'ב' ע'ז' ק'י' א'ה'י'ב'	ק'י' י'ב' י'י'ת' ח'ל'ב'פ'
ב'ק' ט'י' די'ב'ד'י' י'י'ת' א'י'ב'	ב'ב'ד'י' י'י'ת' א'י'ב'פ'
2 ב'ב' די'א'ה'י'ב' ד'ז'י'א' ק'ז'א'ב'א'י'ב'	ד'ה'ז'י' ט'י'ת' א'י'ב'פ'

ל'י'ה' ב'ב'ד'י' ב'ב'ד'י' די'י'ת' ד'י'ע'ב'	ב'ב'ד'י' ל'י'ה'ל'ק'ת' א'י'ב'א'י'ב'
2 ב'ב' די'י'ת'א'פ' א'י'ב' ק'ז'א'ב' ט'י'ת'	א'ז' ב'ב'ד'י' א'י'ב' א'י'ב'פ'
א'ט'ז' א'ה' א'י'ב' די'י'ת' א'ה'י'ב'א'	א'י'ב' י'ב' י'י'ת' א' ח'ב'ז'א'
2 ב'ב'ד'י' די'ס'ט' די'ז'א'ב' א'י'ב'א'י'ב'	ב'ב'ד'י' א'י'ב'א'י'ב' די'ז'א'ב'

Allegretto

SHOWA YAMATI

(A) *music*

D- D- D- A7 D G- G-
D- - solo A7 D- D- D- A7
D- D- G- D G- A7 solo D- G-
D- Bb A7 D- G G-
F G F F G
music G tr F G G G D-
G D G tr G G G D-
G F G G G

Andante

GENETA'D SAHRA

music (A)

solo (B)

Chords: C, Si7, Ci7, E-, LA, RT, RETC, E, G, LA, Si7, Ci7, E-, LA, Si7, LA, RT, RETC, Si7, LA, C, E, C, Si7, E-

Allegretto

EN DERAT

Handwritten musical score for guitar in G minor, 2/4 time, titled "EN DERAT" by Vania David. The score consists of 11 staves of music with various chords and techniques. It includes a key signature of one flat (Bb), a 2/4 time signature, and a tempo marking of "Allegretto". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are written below the staff, including G0, Gm, A#7+, Dm, G#0, A7, Dm Gm, A7 Dm, Gm6, Dm, A#7+, Dm, Dm Gm, Gm, Gm7, Dm, A#7+, Gm, Gm, Dm, G#0, A7, Dm Dm, Gm, Gm6, A#7+, A7, Dm Gm, Gm6, Dm, A#7+, Dm, Dm Dm, Dm Dm, Gm, Gm6, G0, Gm6, and G0 Gm6. There are also markings for "solo" and "music" sections. The score ends with a double bar line and a repeat sign. At the bottom, there are four circled symbols: (A), (B), a treble clef, and a G-clef.

2005, 2002, 2001

2005, 2002, 2001

كذبه و صديقي

مكذبة

2005, 2002, 2001 2005, 2002, 2001

في يسه تيسه تيه 2005, 2002, 2001 2005, 2002, 2001

بجك يتي ذك 2005, 2002, 2001 2005, 2002, 2001

2005, 2002, 2001 2005, 2002, 2001 2005, 2002, 2001

بجك يتي بلك 2005, 2002, 2001 2005, 2002, 2001

كذبه

2005, 2002, 2001 2005, 2002, 2001

في يسه تيسه تيه 2005, 2002, 2001 2005, 2002, 2001

بجك يتي ذك 2005, 2002, 2001 2005, 2002, 2001

2005, 2002, 2001 2005, 2002, 2001 2005, 2002, 2001

بجك يتي بلك 2005, 2002, 2001 2005, 2002, 2001

Allegretto

BRATA'D TOORANE

The image shows a handwritten musical score for the piece "BRATA'D TOORANE" by Vania David. The score is written on ten staves. The first staff is labeled "music" and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The notes are: RE- SOL RE LA7 sib LA7 RE. The second staff is labeled "solo" and contains notes: SOL RE- LA7 # BD LA7 RE-. The third staff has notes: RE SOL SOL RE- SOL RE LA7 RE sib LA7 RE-. The fourth staff has notes: SOL LA7 BD7 C SOL RE LA7 RE BD LA7. The fifth staff has notes: RE RE RE BD BD LA7 BD LA SOL LA. The sixth staff has notes: SOL - SOL - RE- RE RE LA7 LA7. The seventh staff has notes: # BD SOL AC- SOL - SOL - RE- RE-. The eighth staff has notes: LA7 LA7 # BD LA7 RE. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "solo".

کدام کجایم

کدام

بچه‌ها که در این دنیا
درست می‌کنند کارها
دوستان که در این دنیا
درست می‌کنند کارها

کدام

بچه‌ها که در این دنیا
درست می‌کنند کارها
دوستان که در این دنیا
درست می‌کنند کارها

کدام

بچه‌ها که در این دنیا
درست می‌کنند کارها
دوستان که در این دنیا
درست می‌کنند کارها

کدام

بچه‌ها که در این دنیا
درست می‌کنند کارها
دوستان که در این دنیا
درست می‌کنند کارها

کدام

بچه‌ها که در این دنیا
درست می‌کنند کارها
دوستان که در این دنیا
درست می‌کنند کارها

کدام

بچه‌ها که در این دنیا
درست می‌کنند کارها
دوستان که در این دنیا
درست می‌کنند کارها

کدام

بچه‌ها که در این دنیا
درست می‌کنند کارها
دوستان که در این دنیا
درست می‌کنند کارها

کدام

بچه‌ها که در این دنیا
درست می‌کنند کارها
دوستان که در این دنیا
درست می‌کنند کارها

کدام

بچه‌ها که در این دنیا
درست می‌کنند کارها
دوستان که در این دنیا
درست می‌کنند کارها

کدام

بچه‌ها که در این دنیا
درست می‌کنند کارها
دوستان که در این دنیا
درست می‌کنند کارها

BRATA TA TLOOBLEI

Allegretto

music

F- F- F- Bb C7 F F F Eb

F- solo

F- F- Bb- F- C7 F-

Bb F- F- C7 F-

music

F- solo

F- Bb Bb Bb

F- C7 F- C7 F- F- F- F- Bb

music

F- F- Bb F-

يَعْنَى: هَذَا دَهْبُج

مَعْرُوفَةٌ: هَذَا هَذَا هَذَا

يَعْنَى

يَعْنَى لَهُ ذَهَبٌ يَحْتَمِلُ يَدٌ يَحْتَمِلُ
لَهُ يَدٌ دَهْبٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ
سَبَبٌ هَذَا يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ
وَمِنْ دَهْبٍ هَذَا يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ

يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ
يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ
يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ
يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ

يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ
يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ
يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ
يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ

يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ
يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ
يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ
يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ يَدٌ



